



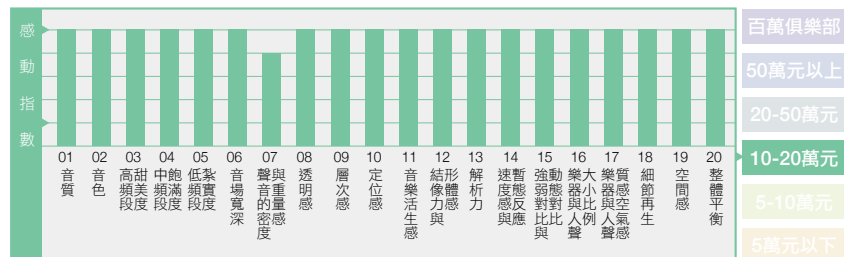
# Divine Acoustics Proxima 3SE

## 當代最有氣質的喇叭新星

你知道嗎？Proxima 3SE的造型靈感源自於經典科幻電影「2001太空漫遊」中迷一般的黑色巨石。電影中，每當黑色巨石出現，就是人類智慧文明大幅躍進的轉捩點。在那奇特的薄形立方箱體與超凡脫俗的聲音表現中，我的確感受到它的翻轉Hi-End音響價值觀的實力。

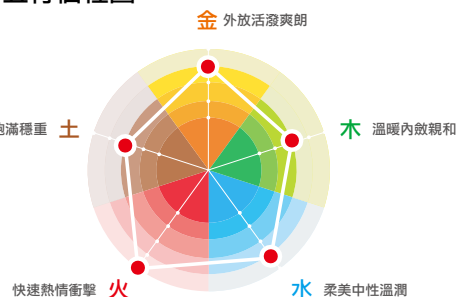
文 | 陶忠豪

## 圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



Divine Acoustics，一個來自波蘭的喇叭品牌，初次引入台灣，目前旗下總共只有四款喇叭，最頂級的Proxima 3SE定價竟然不到二十萬台幣。對於這樣一家喇叭廠，你會如何看待？

### 不可思議的定價

大約半年前，我第一次得知這個品牌，那時只覺得他們的喇叭箱體造型與眾不同，不是一般窄障板、縱深較深的箱體比例，而是剛好相反，採用了障板較寬、深度較淺的薄型箱體造型。直到這次實際接觸，親眼見到Proxima 3SE之後，我才發現他們的箱體作工真是精美，烤漆質感平滑如鏡。我透過光線反射仔細檢視，竟然看不到任何不平整的水波紋，可見這是最頂級的烤漆製作。不但如此，箱體還費工的採用蒙皮包裝裝飾，營造出優雅高貴的不凡氣質。也就因為如此，所以當我知道它的價位之後，簡直不敢相信，不到二十萬元的價錢，怎麼可能做出如此精緻的喇叭？起初我懷疑其中必有摺節成本之處，但是仔細研究過之後，我可以肯定告訴大家，Proxima 3SE不但沒有偷工減料，它對於製造品質、對於聲音表現的要求，都與市面上任何頂級天價喇叭無異，甚至尤有勝之。

### 鑽研二十年的心血結晶

讓我們從Divine Acoustics的誕生開始看起，跟許多音響設計者決定投

入這個產業的動機類似，創始人Piotr Ga kowski也是因為市面上的喇叭無法讓他滿意，才興起自行設計喇叭的念頭。特別的是，引起他重視音響重播品質的契機，竟然是1996年在波蘭首都華沙盛大舉行的Michael Jackson演唱會。Piotr發現他在那場演唱會所聽到的震撼音效，即使名廠頂尖喇叭也無法重現，從那時開始，他就一頭栽進喇叭設計領域。在研究的過程中，Piotr一方面積極聆聽各種音樂類型的現場演奏鍛鍊耳力，一方面不斷嘗試各種喇叭設計累積經驗，逐漸掌握喇叭設計訣竅，並開始替一些音響同好製作喇叭。2007年，一位錄音師委託Piotr打造一對近場鑑聽喇叭，沒想到這款喇叭竟然在波蘭音響圈一炮而紅，2008年甚至被波蘭音響雜誌High Fidelity選為「年度最佳產品」，成為Divine Acoustics第一款正式量產喇叭Proxima的原型。這次評論的Proxima 3SE，就是當年那款創業作進化到第三代的最新版本。值得注意的是，台灣引進的SE版是特別升級版本，不但分音器採用了更好的元件，箱體烤漆也更厚，相信聲音表現會比一般版更為精進。

### 箱體與單體最佳耦合

讓我們先了解Piotr對於箱體設計的兩個重要概念：一是符合黃金比例的箱體造型，二是與單體適切耦合的箱內容積。先說第一點，Proxima 3SE獨特的箱體造型，其實是完全根據黃金比例而

## 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

Divine Acoustics Proxima 3SE	
類型	2音路2單體密閉式落地喇叭
推出時間	2015年
使用單體	28mm絲質軟半球高音單體 × 1 170mm PP振膜中低音單體 × 1
頻率響應	40Hz-22kHz (-3dB)
靈敏度	89dB
平均阻抗	8歐姆
建議擴大機功率	2-90瓦
外觀尺寸 (WHD)	250 × 1,230 × 165mm
重量	16公斤 (不含底座)
參考售價	198,000元
進口總代理	巴洛克 (02-25167050)

## 聆聽環境

本刊2號聆聽間 (長5.4米，寬4.4米，約7坪)  
使用調音設備：聲博士擴散板  
美國Lovan、藝聲音響架



## 參考器材

訊源：Esoteric N-05

Wadia D1322

擴大機：DA&T A38

Bladelius Thor MK-III Novitas

Wadia A315



## 參考軟體

這張由英國民謠女歌手June Tabor錄製於2007年的專輯「Apple」，其實是Avantgarde原廠用來示範自家號角喇叭的參考碟，第12軌「Send Us A Quiet Night」演唱到最微弱處的嗓音顫動，也只有高效率號角能夠盡顯，沒想到Proxima 3SE盡然也能忠實展現其中微妙之處。（Topic Records TSCD568）

## 焦點

- ①頂級鏡面烤漆加上精緻蒙皮裝飾，外觀質感氣質不凡。
- ②原廠特別打造台灣限定SE版，烤漆更厚，分音器用料更好。
- ③箱體與單體採用獨家制振技術，大幅降低音染干擾。
- ④細節豐富，堂音尾韻延伸充足，音場前後層次分明，輕鬆營造音樂廳現場氛圍。
- ⑤弦樂中性純淨，質感真實，有鑑聽喇叭特質。
- ⑥低頻層次清晰，飛快暫態反應速度堪稱一絕。

## 建議

- ①雖是密閉式箱體，但屬中高效率，不難驅動，百瓦內擴大機就已足夠，器材搭配以全力追求細節與質感為前提。
- ②八坪以內空間可得充足低頻量感，特別適合貼牆擺位，但如果空間許可，建議盡量拉離前牆，以展現清晰的音場前後層次。

計算。黃金比例早在2,400年前就被古希臘數學家所發現，鸚鵡螺的螺紋、向日葵花朵的種子排列都巧妙符合黃金比例，被許多人視為宇宙運行的法則，也是西方藝術、建築、音樂創作的重要基礎。為什麼喇叭箱體要符合黃金比例？簡單的說，黃金比例的長、寬、高不成倍數關係，可以排除箱內駐波產生的可能。其實從品牌名稱Divine Acoustics，我們就可以知道Piotr對於「Divine Proportion」完美黃金比例的追求。

再看第二點，根據喇叭設計法則，喇叭箱內容積越大，低頻向下延伸越足。不過Piotr卻有不同看法，他認為箱體容積與喇叭Q值有關，過大的喇叭箱體，通常必須搭配長衝程單體或質量較重的振膜，對於暫態速度的表現未必有利，不如用適當的箱體容積，搭配輕量化振膜的中低音單體，進行適度的活塞運動，藉由箱體與單體的巧妙耦合，達到最佳暫態反應。從Piotr的設計理念，我們可以知道他設計喇叭並不一味追求低頻量感，而是企圖在低頻延伸、量感與暫態反應之間取得平衡。

## 控制而非抑制箱體共振

Proxima 3SE的箱體結構由五大部分構成，分別是前障板、背板，以及設置於箱內的三組框架構成，這五大組成的MDF厚度皆不相同。三組框架之間以HDF支架相連，藉此控制箱體共振。頂板與兩側還外加一層MDF框架，表面以蒙皮包覆，不但質感精緻，也有提升箱體阻尼，化解共振音染之效。實際接觸之後，我發現它的箱體重量其實並不太沈。播放大動態音樂時，我發現它的箱體有的地方振動明顯，有的地方幾乎不振，顯然Proxima 3SE的箱體是「有所振，有所不振」。為什麼不完全壓抑箱體的共振呢？理論上不論多硬、多重、多堅固的箱體，共振能量都不可能完全消除，只是轉換為不同的

頻率而已，喇叭箱體設計的重點並不在消除共振，而是將共振轉移到喇叭重播頻寬以外、不影響聽感的頻率領域。Piotr顯然深諳此理，實際試聽可以證明，Proxima 3SE的全頻段音質透明度極高，高音清晰純淨、低頻層次分明，幾乎聽不到任何箱體共振的污染。

Piotr該如何「控制」、而非「抑制」箱體共振？請注意前障板外加的黑色蒙皮MDF障板，這塊障板厚度達16mm，內中設有多層阻尼，不但可以降低中低音單體運作所造成的振動，而且障板內還另外隱藏了高音單體的多重阻尼結構，原廠稱之為TMI（Tweeter Multilayer Isolation）裝置。這種結構同時使用了多種不同厚度、密度與阻尼特性的材料，藉此排除箱體微小振動對音圈磁場的干擾，大幅提升微小訊號的重播能力。再請注意這塊障板不規則的輪廓線條，這是Piotr不斷修改所設計出視覺上最協調的造型，也是整支喇叭最難加工的部分，必須用上十九種不同的鑽頭設定，經過五十道加工手續才能完成。為什麼Piotr要不怕麻煩的設計出這麼難加工的障板呢？因為因為這塊障板的不規則線條，可以巧妙修飾「偏心」高音單體的不平衡感。不仔細看其實很難發現，Proxima 3SE的高音單體偏向一邊，這種不對稱的設置方式，是降低高音繞射干擾最簡單有效的作法，英國ProAc喇叭就是善用此法的著名案例。

## 單體灌沙制振

接下來看單體設計。Piotr挑選單體的標準有二，一是高音與中低音單體的聲底特性是否能更完美銜接，二是單體與箱體是否可以適當耦合。Proxima 3SE的17公分（6.7吋）低音單體之所以採用PP振膜，就是依照這兩個前提，符合高效率、輕量振膜、共振頻率低於40Hz（低於Proxima的低頻延伸下限）

## “鋼琴簡直如夢似幻，光是這點你就應該買單。”

這三個條件的選擇。再看高音單體，這只單體專為Proxima 3SE量身打造，採用1.25吋絲質振膜，單體後方設有化解背波壓力與音圈共振的腔室。前面說到，Piotr特別重視箱體共振的控制，這個理念顯然也延伸到Proxima 3SE的單體，它的高音與中低音單體都施以獨家BAD (Basket Accurate Dampening) 技術，利用阻尼控制單體框架的共振，藉此降低框架共振對於振膜的音染與音圈磁場的干擾。高音單體後方腔室更以灌沙油浸填充，藉以吸收共振能量。請別以為這種作法是毫無根據的調音秘技，灌沙吸振其實是抑制振動的正統專業作法，只不過以往從沒有人運用在單體設計上而已。

### 高通分音不用電阻

Proxima 3SE的分音器也扮演著關鍵角色。Piotr認為分音器等同於喇叭的「大腦」，對最終聲音表現有絕定性的影響，他甚至在喇叭背板開了一個透明小窗戶，讓用家可以直接看到分音線路，可見他對於自家分音線路的重視與自信。這個分音器採用二階分音，附帶相位與阻抗修正線路。值得注意的是高通分音完全不設電阻，不但降低了音樂訊號的耗損，也大幅提升了中高頻的透明度與微弱細節的表現，原廠稱之為RFpath (Resistors Free path) 技術。

Piotr對於分音元件的用料也非常講究，總共十七個元件中包含了Jantzen Audio Z-Superior、Z-Standard、Cross-Cap等發燒電容，電感則是以高純度無氧銅繞製，重點是所有元件與分音線路經過多達三十道手續嚴格配對測試。請不要小看元件測試配對這項工作，在我的經驗中，嚴格配對正是許多頂尖喇

叭之所以出類拔萃的關鍵，只不過這項工作費時、費工又耗成本（必須替除大量不合格的元件），幾乎不可能落實在像Proxima 3SE這種價位的喇叭身上。

Proxima 3SE的分音器還有另一個特點，那就是所有元件都是直接彼此相連，而且以單點接地方式配置排列。固定元件的基板設有阻尼控制共振，但是並非印刷電路板。這種半搭棚線路的銲點最少，訊號的耗損也最少，可見Piotr全力保存珍貴音樂訊號的決心。高音單體用線徑只有0.85平方公釐的OFC銅線與分音器連接，低音單體則用2.5平方公釐的李茲線連接分音線路，所有元件與配線都是Piotr長時間不斷聆聽微調後才定案的選擇。事實上，Piotr只在研發第一代Proxima的時期借助電腦輔助設計分音器，此後就完全不靠電腦，純粹經由不斷的試聽進行調整。為什麼呢？因為Piotr認為電腦輔助設計只是基礎，聲音距離好聽還有一段距離，這中間的差距，只能靠實際聆聽不斷調整修正。最新版Proxima 3SE進化到第三代的分音器，就是Piotr花了整整一年時間，經過數百小時不斷試聽調整的成果。

### 八坪內低頻絕對夠用

這次試聽除了在本刊試聽室中進行之外，我在這個月初還前往嘉義醉音與高雄響音兩地試聽過Proxima 3SE，這兩次試聽報告將在之後的期數中刊出，不過對於了解Proxima 3SE的聲音特性極有參考價值，以下聽感中將會一同論述。到底Proxima 3SE可以從有限的箱體容積中壓榨出多少低頻？我必須要說，箱體容積有限、又是密閉式設計的Proxima 3SE的確

不是低頻澎湃洶湧一族，但也絕非空虛瘦弱一類。在響音超過十坪又是輕隔間的試聽室中，Proxima 3SE的低頻量感的確過度稀釋而略有不足，不過在醉音半開放空間及本刊八坪試聽室中，Proxima 3SE的低頻量感雖然不致於充塞滿溢整個空間，但是已經完全足夠。原廠建議最佳聆聽空間大小是十二到三十平方米，這是非常確實的數據，我認為Proxima 3SE的低頻在八坪空間內絕對夠用，八坪以上空間則要將喇叭盡量靠近前牆擺位，利用牆面反射提升低頻量感，我在響音的聆聽室中實際試過，這招的確可行，我甚至認為Proxima 3SE的薄形密閉式箱體，先天就適合貼牆擺位。事實上，大部分的居家空間都不允許喇叭拉離前牆太多，Proxima 3SE這種適合貼牆擺位的特性，可以算是使用上的一大利多。

換個方向實驗，如果在八坪以內的空間，是否也能用這種貼牆擺位方式讓Proxima 3SE發出更多低頻呢？的確可以，但卻很難抉擇。怎麼說呢？我發現Proxima 3SE在遠離前牆的狀態下，音場深度與層次的表現「竟然」非常優異！為何我說「竟然」，因為寬障板喇叭的音場深度通常不太出色，但是Proxima 3SE卻是一個例外。到底我該求取更好的音場深度，或是更多的低頻量感呢？最後我選擇了前者，因為在八坪空間中，Proxima 3SE的低頻雖然不至於特別「大港」，但是絕對均衡充足，並不需要利用牆面創造額外的低頻，但是它層次清晰的音場深度，卻是我難以割捨的。



01. Piotr從時尚設計大師Jean-Paul Gaultier替科幻電影「第五元素」設計的戲服中汲取靈感，細看Proxima 3SE箱體外的蒙皮框架，的確與電影中經典的「繃帶裝」有幾分神似。
02. 不規則造輪廓的蒙皮黑色前障板厚達16mm，是整支喇叭最難加工的部分，不仔細看，你可能不會發現高音單體略微偏向內側，與中低音單體並不在同一條中央軸線上。
03. 箱體採密閉式設計，喇叭端子採Single-wire設計，這是實際試聽之後的決定。從原廠稱之為「Magic Window」的小圓窗可以看到分音線路，請注意，連底座也有區分左右，搞錯了就無法安裝。

## 低頻層次分明，暫態飛快

總結Proxima 3SE的低頻特質，在八坪空間中，它的低頻量感雖然不會塞爆整個空間，但是腳踩大鼓的量感與形體都恰到好處。鋼琴的低音質感透明，毫不混濁，量感較為精鍊凝聚，但是並不瘦弱單薄，而是有著層次清晰的豐潤感。最重要的是暫態速度極快，擊鼓起落犀利，就連電子低頻連續衝擊也清晰分明。低頻可以紮實的延伸到規格標示的40Hz，甚至到30Hz依然可以聽聞，密閉式箱體低頻延伸較為線性果然具有優勢。對於Proxima 3SE這種中型落地喇叭而言，這樣的低頻延伸已經難能可貴，除非你特別嗜食低頻，否則它的低頻延伸與量感已經足夠應付大多數音樂類型。當然，前提是聆聽空間最好在八坪以內。

## 堂音繚繞，細節多到嚇人

繼續談擺位，Proxima 3SE的擺位其

實不難，但老實說，在剛開始搭配調整時，我遇到了難題，無論怎麼擺放，都調不出在醉音聽到的那種堂音繚繞，尾韻與細節又延伸充足的中高頻質感，總覺得聲音過於明亮，少了一點感情。後來忽然想到，我在醉音坐的椅子特別矮，Proxima 3SE又擺在一個小檯面上，難道是聆聽高度的問題？趕緊試著降低聆聽高度，讓耳朵高度接近高音與中低音單體之間，果然我要的聲音就出現了！

接著調整Toe-in角度，我發現不Toe-in其實也很好，不過最後決定大角度將喇叭正對聆聽位置，此時可以聽到最直接、細節最豐富、音場最深、前後層次感最好的聲音。因為Proxima 3SE的細節表現力實在太強，所以接下來的調整搭配，也都以全力展現它的細節為方向，並且在不破壞自然音質與層次感的前提下，試圖讓音質更柔軟、中頻更豐潤、低頻更飽滿。訊源搭配方面，

Esoteric N-05的解析力最好，音質也頗為柔軟。不過Wadia Di322的堂音尾韻更多一些，中低頻更豐滿一些，這些是Proxima 3SE所需要的，所以最後選定搭配後者。

## 器材搭配首重質感與細節

密閉式喇叭通常不好驅動，但是Proxima 3SE的靈敏度有89dB，算是中高效率喇叭，實際上到底好不好推？我用純A類38瓦的DA&T A38綜合擴大機驅動，低頻飽滿又有彈性，聲音完全沒有拘束感，音質甚至比8歐姆175瓦的Bladelius Thor還要厚實一些，可見Proxima 3SE一點也不難推。用更大的功率驅動有好處嗎？速度會快一些，衝擊力會猛一些，不過我發現Proxima 3SE似乎不太適合「用力過猛」，聽弦樂、鋼琴時，50瓦左右的擴大機其實已經足夠，太大的音量、太大的功率反而會讓音質變得較粗。請注意，這並不代



04. 原廠特別強調高音單體使用了真正的絲質振膜，振膜阻尼塗料似乎與一般軟半球高音振膜不同，看起來特別透明，可以透過振膜清楚看到內中結構。
05. 17吋中低音單體採用PP振膜，內凹橡膠懸邊，能與箱體適切耦合，達到最快暫態反應表現。
06. 分音器大量採用丹麥Jantzen發燒電容，電感則是以高純度無氧銅繞製，連箱內配線都是仔細試聽之後的選擇，所有元件與分音線路經過多達三十道手續嚴格配對測試，難怪要做個透明窗戶讓大家欣賞。

表Proxima 3SE不能大聲唱歌，播放搖滾樂或是低頻強勁的電子樂，Proxima 3SE都能盡情揮灑，大音量毫不崩潰，只不過在搭配擴大機時，應以音質與細節為優先，大功率並非必要條件。在這次搭配的擴大機中，Thor的聲音最直接，細節最豐富，所以最終定案就以Thor為參考。

### 如夢似幻的鋼琴重播

擺位搭配定案之後，我可以歸納出Proxima 3SE的五大聲音特質：第一，堂音尾韻彷彿無窮無盡的延伸，這樣說似乎太誇張，但是與我以往的聆聽經驗相較，錄音中的堂音殘響真的完全被Proxima 3SE所釋放，讓人感受到一種彷彿置身音樂廳現場的空間氛圍。這種特質表現在鋼琴重播上尤其迷人，泛音尾韻可以延伸到最微弱的盡頭，琴音煥發著高貴的光澤感，觸鍵力道最細微的變化也清晰可聞。總之，用Proxima 3SE聽鋼琴簡直堪稱夢幻，如果你酷愛鋼琴，光是這點你就應該買單。真的很久沒有聽到如此充滿氣質的喇叭了！

第二，人聲韻味獨具，這種韻味並非來自音染，而是嗓音細節的極盡刻劃能力。聽英國民謠女歌手June Tabor的專輯「Apples」，即使演唱到最微弱處，嗓音微微起伏顫抖的變化依然歷歷

在目。老實說，這樣的細節再生能力，我只有在高效率號角喇叭聽到過。難道這就是徹底排除高音單體共振，並且移除高通分音電阻之後的效果嗎？

### 既夢幻又鑑聽

第三，中頻均衡，濃纖合度，不過前提是前端不適合搭配音質太清淡的器材，否則聲音聽來可能會略顯削瘦。如果中頻的豐潤出來了，加上豐富的嗓音細節，你會發現Proxima 3SE的人聲充滿真實感。

第四，前面說Proxima 3SE的鋼琴很夢幻，但它絕非加了味精的美聲派。從純淨無染，琴音線條的厚度也恰到好處的弦樂表現，我聽到了Promixa 3中性鑑聽的一面。聽Patricia Kopatchinskaya與Fazil Say合奏的貝多芬小提琴奏鳴曲，Proxima 3SE可以毫不保留展現犀利的演奏力道與強弱變化。聽Artis Quartett演奏的魏本「Langsamer Satz」，以前我總覺得弦樂線條雖然豐潤，但是卻「鈍」了一點，直到這次用Proxima 3SE重播，我才終於聽到了演奏中靈動、活生、纖細的一面。

第五，全頻段的暫態飛快，不只低頻速度快，中高頻的暫態反應也是一流水準，這種特質讓任何音樂聽來都充滿活力。聽Larry Carlton與Robben

Ford兩大吉他手合作的「Unplugged」現場演奏專輯，鋼弦吉他猛力撥弦的瞬間力道既快速又強悍。聽「Vital Tech Tones」第五軌「Two For One」，Steve Smith的擊鼓勁道猛爆無比，腳踩大鼓的量感與形體雖然再大一點會更過癮，但Proxima 3SE所展現的形體與比例其實非常正確，氣勢不輸其他中型落地喇叭。

### 翻轉Hi End音響價值觀

你知道嗎？Proxima 3SE奇特的薄形立方箱體，靈感其實源自於經典科幻電影「2001太空漫遊」中的神祕黑色巨石。電影中，每當黑色巨石出現之際，就是人類智慧文明大幅躍進的轉捩點。科幻迷Piotr顯然對Proxima 3SE滿懷雄心壯志，期待它有突破傳統喇叭設計界限的力量，而Proxima 3SE也的確在不可思議的價位帶內，用超凡脫俗的聲音表現，證明它的價值遠遠超越定價。請聽聽那綿延無盡的堂音餘韻、夢幻般高貴的鋼琴音色、刻劃深刻的人聲歌唱、中性真實的弦樂、反應快速而充滿活力的低頻吧！相信你會認同，Proxima 3SE的確有著翻轉Hi End音響價值觀的實力，也是當代最有氣質、最為超值的一款傑作。▲

集體  
試聽

## Divine Acoustics Proxima 3SE

### 李建樺：好聽、溫暖、沒壓力

最近幾年因為東歐經濟逐漸起飛，也誕生越來越多走國際市場的音響品牌。Divine Acoustics 這款喇叭的聲音完全就如同它的外觀設計一樣，走優雅路線。首先，因為這款喇叭採兩音路設計，中低音單體尺寸並不特別大，加上箱體是扁平式設計，在物理的特性的限制下，的確無法發出那種撼動褲管的誇張能量與氣勢，但是延伸卻很自然，而且有著很好的彈性。例如在聽Dave Matthews「Some Devil」內加入的很多合成低頻效果片段時，就不會讓人有任何不快的壓力，也不會有單體崩潰失真的情況發聲。如果要說這對喇叭最迷人的部份，就是厚實溫暖的聲底吧！同樣是

Dave Matthews的專輯，這張流行錄音電平較大，以往聽來，人聲形體也比較凸顯，甚至音響系統不夠平衡時，形體與線條都會偏生硬。透過這款喇叭，就完全不擔心這樣的情況出現，歌手嗓音變得更成熟溫暖，電子音效也被柔化，這種差異就好像從晶體擴大機換成單端直熱管機，有一種很舒服質感。這種特質喇叭對於喜好聽流行音樂或者大動態測試片的玩家，或許會覺得個性太過溫和。但是相對的，如果想要透過音樂放鬆心情，這對喇叭如果拿來播弦樂或者人聲都很棒，例如當在聽Iver Kleive那張在大教堂錄製的鋼琴獨奏專輯時，充滿木頭味溫潤共鳴質感與流暢柔軟的線條描



繪就讓人很沈醉，而且它的外觀造型也美，既悅耳也悅目。

### 書世豪：典雅、優雅、文雅

一開始，我先拿出許納德罕演奏的「貝多芬小提琴協奏曲」（DG 00289 479 2011，環球）來聽，Divine Acoustics的這對Proxima 3SE喇叭的音質細膩動人，小提琴的琴腔共鳴飽滿，聽起來真是美。它所發出的聲音就像生於貴族的大戶人家小姐天生就有的優雅氣質，那種自然而然的天然麗質，沒有稚嫩的生澀，也沒有過多的矯飾，聽起來直接而活生。接著聽第三樂章，快速的音樂行進讓我聽到明快的節奏與穩重的樂團伴奏，Proxima 3SE的表現恰如其份。知道這對喇叭聽小提琴特別好聽，接著我拿出寧峰在Channel Classic發行的那張「你好，帕格尼尼先生」（CCS SA 80807，韻順）聆聽第2首，

小提琴在拔尖的時候，Proxima 3SE的表現顯得自然流暢，光澤度與甜潤度都非常好，這樣的小提琴表現完全超越同價位帶的喇叭。第3首裡面小提琴家一邊拉奏一邊撥彈，一方面可以聽到寧峰演奏技巧之高超，另一方面也可聽到Proxima 3SE優異的解析能力，小提琴的高頻尾韻還會「牽絲」，聽起來真是迷死人。最後聽皮耶絲的那張「蕭邦：第一號鋼琴協奏曲」（DG 457585-2，環球）裡面的第6首「船歌」，鋼琴的顆粒感明確寫實，而且可以感覺到濃濃的類比感，Proxima 3SE的鋼琴琴音表現有著絕佳的連續性，層次感也很豐富，但卻不會減損琴音的透明感，依然晶瑩剔透。Proxima 3SE是一對外型



典雅，氣質優雅，聲音文雅的喇叭。如果您對歐系喇叭的優雅美聲心儀已久，那Proxima 3SE絕對讓您可以一親芳澤。

## 陳馨右：對外形設計的好感，遠不及對聲音表現的讚嘆

我第一次聽到Proxima 3SE是在本期Wadia di322/a315測試過程中，我一開始是坐在椅子上試聽，後來坐在陶主編擺定的矮凳上，雖然低音單體較無指向性困擾，但為了聽得Proxima 3SE完整實力，仍有必要讓耳朵對準高／中低音單體。Proxima 3SE採密閉式箱體設計、身型修長、單體數量不多，故低頻量感會略少於常見的低音反射式箱體，而量感少不代表沒有質感，只要給它充沛的電力，Proxima 3SE的下盤絕對紮實穩固，像Bladelius Thor MKIII就是很棒的搭配。Proxima 3SE來聽人聲，會覺得倍感親切；聆聽弦樂器演奏，會覺得木頭味特別細緻，以義大利低音提琴家Gabriele Raghianti的演奏「Bottesini:

Melodia In Mi Minore」來說，除了聽見濃郁芬芳的木頭音色，那滾滾低頻也極為真實凝聚，好像能夠搔動皮膚毛孔，而當低音提琴拉到高把位時，那琴弦聲實在讓人又愛又厭，愛的是它好真實，厭的是低音提琴的高把位音色實在不如中、小提琴，當然，這無關已然傳真的音響系統。後來我在聽Alfred Brendel 於1989年錄的「舒伯特降E大調即興曲」，這曲子錄音電平低、動態寬廣，需要兼具解析力與音樂性的系統才能駕馭。當我將Thor的音量從30多轉到50時，收音麥克風的電流底噪聲隱隱浮出，而Alfred的鋼琴獨奏依然油光水滑，強弱變化也詮釋得很到位，既然低電平錄音都唱得這麼好，其他發燒錄音



自然不成問題。

Proxima 3SE的外觀是否您耳目一新的感受？若有，不妨從外觀直接聯想它的聲音，您對Proxima 3SE的好感，將遠不及對其聲音的讚嘆！

## 蘇雍倫：很容易就酥麻起來！

首先喇叭有點特異的外觀設計，加上深度淺、瘦高之密閉式箱體，低音單體尺寸也不大，讓我從一開始就非常好奇它的聲音表現。先用了兩組管絃編製的曲目，分別是「遠離非洲」電影原聲帶、以及影集「太平洋戰爭」原聲帶；在這兩張專輯中，很容易就沈浸在此喇叭營造出來的寬大音場、還有那定位非常具象的整體畫面，我得以清楚的看仔細那左邊小提琴區塊、稍微靠右邊之木管與中央後方的銅管，然後在每一塊樂器區域中又能有前中後的位置，這種鉅細彌遺的細節與音像層次，是聆聽大編制曲目時，非常能觸動心頭之部分。低頻如何？在「太平洋戰爭」原

聲帶首曲，那模擬戰爭炮聲的定音鼓擊奏，我聽得到隱藏其中那瞬間鼓棒與鼓皮的撞擊，接著那渾厚的低音團塊則是以溫暖、微風吹拂的方式浸淫過來，不是懾人的大量感，但是溫溫的像泡在水裡非常舒服。換聽Ariana Grande「Dangerous Woman」，像是在「Sometimes」、「I Don't Care」等曲，除了Ariana柔美又能高亢之嗓音演繹出沾有糖粉的質感，性感的氣音細語很容易被耳朵抓到，人聲的美質已經讓人心癢；沒想到當電子極低頻的R&B節奏一點一點浮現在音樂背景中時，那種彈性讓我驚豔了！最後索性再來一張AFX「Orphaned Deejay Selek 2006-2008」，這對喇叭的彈跳速



度特質把內中錯落有致、音效變化莫測的實驗節拍與音色，用非常3D之方式化開拓展；不只有酥麻，而是不時想把心中雀躍歡呼出來的精彩聽感。▲